**МБУК «ЦБС» Красносулинского городского поселения**

**ЦГБ им.М.Шолохова**

**Информационно-библиографический отдел**

Новые формы библиографических обзоров. Особенности подготовки и проведения отдельных видов библиографических обзоров

***Методические материалы в помощь библиотекарям***

**г. Красный Сулин**

**2022 г.**

78.303

С90

Новые формы библиографических обзоров. Особенности подготовки и проведения отдельных видов библиографических обзоров. Новые формы библиографических обзоров: методические материалы в помощь библиотекарям / МБУК «ЦБС» Красносулинского городского поселения, ЦГБ им.М.Шолохова; инф.- библиогр. отд. ; сост. Сурова Н.А. –Красный Сулин, 2022. – 13 с.

Уважаемые коллеги!

Рассмотрим некоторые нюансы подготовки и проведения разных видов библиографических обзоров и познакомимся с их новыми формами.

**Обзоры новых поступлений**

Например, казалось бы, чего проще – рассказать о новинках, но задача эта не так проста, как представляется. Во-первых, количество книг идеально для обзора - 10-12. А что если их намного больше? Нужно ограничиться этим количеством, а остальные можно представить на выставке новых поступлений. Обзор новинок требует немалой компетенции, так как разговор пойдёт о книгах из совершенно разных областей знаний. Не обязательно собирать большую аудиторию, можно обратить внимание на новые книги отдельного читателя и кратко, занимательно рассказать о них. К обзорам новых поступлений можно отнести обзоры новых журналов, поступающих в библиотеку. Обзор периодических изданий подразделяется на обзор газет и обзор журналов. В каждом из случаев можно выделить обзор одного издания. Обзор периодики может стать обзором журнала одного названия, журналов одной тематики, отрасли знаний. Цель устных обзоров, подготавливаемых по материалам поступивших в библиотеку журналов — познакомить читателей с публикациями последних номеров. Для обзора рекомендуется взять 4-5 последних номеров одного названия или по одному номеру из поступивших библиотеку журналов разных наименований. Необходимо отобрать из них наиболее интересные материалы. Во вводной части необходимо дать краткую характеристику журнала, периодичности, состав редакционной коллегии, если там есть известные люди – писатели, учёные, на которых стоит обратить внимание. Задаче информирования читателей о журнальных новинках поможет компьютерная презентация, выставка. Обзор периодических изданий, на первый взгляд, может показаться несложным. Но если вы берётесь провести обзор журналов для узких специалистов, например, для учителей, то вам необходимо обратить внимание на материалы, которые они смогут использовать в своей работе. Основная цель –побудить слушателей обратиться в библиотеку за изданием.

**Тематический обзор**

Целью тематического обзора является знакомство пользователей с литературой (как новой, так и вышедшей ранее) по какой-либо теме (в т.ч. отделовской). При подготовке такого обзора огромное значение придаётся выбору темы и определению читательского назначения, т. к. любая тема может быть подана на разном уровне. Искусство построения тематического обзора художественной литературы состоит в том, чтобы не только раскрыть содержание произведений, посвящённых одной теме, но и показать своеобразие каждого писателя, отличие одной книги от других. С особой тщательностью отбираются материалы для вступительной части обзора и текстов-связок. При составлении тематического обзора художественной литературы предпочтительнее конкретизировать тему, подобрать эмоциональный заголовок, используя для этого стихотворные строчки или названия самих произведений. Кроме романов и повестей, поэтических произведений в обзор иногда включают рассказы, особенно если они принадлежат перу признанных мастеров, а также публицистические, художественно-документальные произведения, книги и публикации местных авторов в периодических изданиях. Необходимо продумывать содержание и построение каждого элемента тематического обзора. Во вступительной части отмечается важность темы, перечисляются авторы, даётся общая характеристика произведений. Для этого используются критические статьи и рецензии. В основной части важно показать значение каждого произведения в раскрытии темы. Исходя из этого, определяется порядок рекомендации произведений. Можно, идя от общего к частному, вначале назвать произведения, охватывающие тему в целом, а потом – произведения, посвящённые отдельным событиям. Иногда лучше объединить их по жанрам: романы, повести, рассказы, стихотворения. В заключительной части необходимо подвести итоги, отметить особенности развития темы в новых произведениях, порекомендовать книги других авторов, имеющиеся в фонде библиотеки. Обзор книг, получивших литературные премии, тоже имеет свои особенности. Найти, прочитать эти книги, а потом рассказать о них – все это требует значительных временных затрат и серьёзной подготовки. Можно подобрать высказывания литературных критиков и журналистов о данной книге, ознакомить слушателей с отзывами читателей, рассказать о личности писателя и других его произведениях. При подготовке обзоров серий основное внимание уделяется общей характеристике серии: во вступительной части сообщается ее название, приводятся краткие сведения об истории создания и количестве вышедших в составе серии книг. Затем даётся информация о каждой книге, включённой в обзор. Можно запланировать и провести цикл рекомендательных обзоров книг, вышедших в сериях «Жизнь замечательных людей», «Сто лучших» и т.д. Тематические обзоры строятся на основе раскрытия смысла нескольких близких по тематике книг. Для того, чтобы привлечь читателя, подбирайте интересные темы обзоров.

**Персональный обзор**

Персональные обзоры проводятся в связи с юбилейными или памятными датами деятелей культуры, искусства, науки, политики. Возможны разные варианты персональных обзоров. В одних главное внимание уделяется характеристике самих произведений какого-либо автора-писателя, публициста. В персональный обзор включают основные произведения, известные читателям, и новые, только что вышедшие. В других обзорах в первую очередь рекомендуется литература о жизни и творчестве какого-либо деятеля в целом или об отдельных периодах его творчества и отдельных его произведениях. В-третьих – одновременно рекомендуются как произведения автора, так и литература о нём. Материалы для обзоров выявляют не только в конкретных разделах каталогов, но и путем просмотра книг общего содержания, сборников воспоминаний, статей из периодических изданий.

**Обзор библиотечной выставки**

Следующий вид – обзор библиотечной выставки. Здесь он выступает в качестве средства пропаганды выставки, своеобразной ее рекламы. Этапы такого обзора: обоснование темы выставки, ее значимости, актуальности, определение читательского назначения и раскрытие структуры. Характеристика литературы, представленной на выставке, даётся по разделам обращается внимание на самые интересные материалы, а также на иллюстрации, фото, цитаты. В конце обзора вы можете рекомендовать читателю обратиться к соответствующим разделам каталога, к библиографическим указателям. Любому обзору должны быть присущи особенности: актуальность, тщательный отбор литературы с учётом интересов и потребностей аудитории, для которой готовится обзор. При этом желательно, чтобы выбирались те издания и публикации, которые интересны самому библиотекарю, ведь увлечь аудиторию материалом, к которому рассказчик равнодушен, невозможно. Должна быть обозначена последовательность характеристики отдельных книг, живая подача материала.

Работа над обзором трудоемка, но не стоит забывать о том, что она весьма полезна и для самого библиотекаря. Во-первых, погружение в определенную тему познакомит вас с обширным кругом источников, пополнит личный кругозор, даст возможность быстрого и качественного поиска литературы во время обслуживания читателей. Результат – ваш профессиональный рост, повышение личного информационного и интеллектуального багажа. Во-вторых, обзоры совершенствуют культуру устной и письменной речи. В- третьих, оттачивается ваше логическое и ассоциативное мышление. В-четвёртых, вы овладеете психологическими приёмами работы с аудиторией. Работа по подготовке и проведению библиографического обзора – это творческий процесс, приносящий большое удовлетворение, побуждающий к совершенствованию и развитию. Эффективность обзоров определяется увеличением запросов на литературу по тематике библиографических пособий, включённых в обзор. Обзор это своего рода театр одного актёра, сложнейшая из форм библиотечно-библиографической работы, требующая от исполнителя разнообразных личностных и профессиональных качеств. Библиографический обзор, как метод массовой работы, может быть самостоятельным мероприятием, но он же является частью практически всех массовых мероприятий в библиотеке (как правило, они завершаются обзорами). Работа над обзорами трудоёмка, но при соблюдении всех правил подготовки и проведения польза их несомненна. Обзоры в библиотеке в любой форме способствуют повышению квалификации, совершенствуют культуру письменной и устной речи, развивают информационную деятельность библиотекарей.

Предлагаем интересные формы библиографических обзоров, которые можно проводить с детьми:

— библиоэкспресс (быстрый, краткий обзор);

— библиоретро (обзор старых, редких книг): «Книги – старожилы нашего фонда», «Книжные раритеты нашей библиотеки», «Запечатлённая память столетий»: раритеты нашей библиотеки», «Сокровища нашей библиотеки» и др.

— библио-константа (книги, пользующиеся постоянным спросом читателей); примерные названия: «Этот нестареющий детектив…», «Страницы этих книг – история сама»: Исторический роман», «Взрослые родители, о детях не хотите ли послушать и узнать?» (тема воспитания детей) и др.

— библио-пресс (обзор периодических изданий). Примерные названия: «Периодика – твой друг, поможет скоротать досуг», «Газета – окно в мир, где живёт твой кумир», «Что лист печатный нам готовит?» и др. (пример обзора современных детских журналов).

— библиофреш (от англ. «fresh» – «свежий») – библиографический обзор новинок (например, методический библиофреш).

— библиомикс (от англ. «mix» – смешивать) – это может быть библиографический обзор по отдельной теме, в который можно включить библиотечные документы по различным видам: книги, периодические издания, видео-, кино-, фоно-, фото- документы, электронные издания, плакаты, ссылки на информационные ресурсы и т.д.).

— библиогид «Тысяча мудрых страниц» – информационный обзор новинок энциклопедической и справочной литературы.

— библио-обзор контрастный (обзор, в который включены книги разные и контрастные по стилю, жанру, теме: драйв-книга, релакс-книга, элит-книга, статус-книга, книга-шок, книга-сенсация и т.д.).

— обзор-путешествие (по новинкам детских литературных произведений, книгам одного автора разных изданий и т.д.).

— обзор театрализованный – обзор книг с театрализованными элементами или включающий в себя небольшие инсценировки.

— обзор-игра – в ход обзора включаются игровые моменты, информация о книгах перемежается с фрагментами игр.

— обзор-шоу – яркое представление книг, рассчитанное на шумный внешний эффект, с музыкальным и визуальным сопровождением.

— библиографическое ревю (в переводе с французского – «обозрение»), например, «Познавая тайны книжного мира». Страницы ревю:

— Караван книг – мероприятие, посвящённое обзору нескольких книг как одной, так и разной тематики. Например, караван новинок, караван забытых книг.

— Флешбук – знакомство с интересными книгами с помощью цитат, иллюстраций, личных переживаний и другой информации о книге.

— Пресс-весы (например, провести в конце библиографического обзора периодических изданий). Играющие делятся на две команды. Каждой команде выдаётся по изданию, которое нужно «взвесить». Одна команда ищет положительные качества журнала, другая – отрицательные. Победит та команда, которая последней предъявляет аргумент.

— Библиографический брифинг – короткие информационные сообщения на библиографические темы (начиная от библиографических минуток до веб-обзоров сайтов, блогов и т.п.)

— Буктьюбы – видео с обзором новинок книжного рынка, любимых произведений, рекламой писателей на видеохостинге Youtube (движение буктьюберов зародилось в 2009 году за рубежом, а в России оно получило развитие начиная с 2011-го года). Формат повествований о книгах данного обзора может быть разным: от лекций с глубоким погружением в литературный материал до очень эмоциональных и даже шуточных обзоров (буктьюб от Марины Книжной «Что почитать на Новый год и Рождество»)

— Падлет (рadlet) – универсальная цифровая стена с вашими документами и мультимедийными файлами – для он-лайн обзоров книжных новинок, книг одной тематики или одной книги (сайт сервиса Padlet).

Литература.

1. Арбузова, Н. Н. Муза для будущего инженера / Н. Н. Арбузова, И. Ф. Рахманова // Библиотечное дело. – 2011. – № 4. – – URL: <http://www.bibliograf.ru/issues/2011/2/169/> (дата обращения: 3.11.2022)
2. Клюкина, Н. В. Каждая книга должна найти своего читателя: из опыта проведения библиографических обзоров / Н. В. Клюкина // Библиотечное дело. – 2011. – № 4. – URL: <http://www.bibliograf.ru/issues/2011/2/169/> (дата обращения: 3.11.2022)
3. Комолова, Е. Обзор: как много в этом слове...: Особенности подготовки и проведения / Е. Комолова // Библиополе. – 2008. – № 3. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49289015> (дата обращения: 3.11.2022)