МБУК «Централизованная библиотечная система»

Красносулинского городского поселения

Библиотека № 10

Летопись войны глазами художника



Мультимедиа-беседа для учащихся средних и старших классов.

2009 год.

**Сценарий был опубликован в журнале «Читаем, учимся, играем».**

Цель: способствовать воспитанию чувства патриотизма.

Задачи:

- знакомство с произведениями искусства военных лет;

- привлечение к чтению литературы о Великой Отечественной войне.

Ход мероприятия.

*На экране демонстрируется название мероприятия. Слайд № 1.*

*Ведущий:* Великая Отечественная Война закончилась 60 лет назад. Прошло уже значительное время, выросло не одно поколение, которые весьма туманно представляют себе ужасы, лишения, испытания военных лет. Сегодня все сознают, что такие испытания не должны повториться. Произведения искусства военных лет оказывают неоценимую помощь в изучении летописи Великой Отечественной Войны, передают важнейшую историческую информацию, так как художники непосредственно участвовали в военных действиях.

*Слайд № 2.* **Плакаты военного времени.**

Когда началась война, слова «Все для фронта! Все для победы!» стали девизом жизни и работы всех советских людей. Художники также почувствовали себя призванным служить народу, помогая в схватке с врагом. Сразу же после вероломного нападения фашистов, кисть, карандаши художников стали грозным оружием в борьбе с врагом. Искусство времен войны пронизано идеями патриотизма. Эти идеи вдохновили художников-плакатистов, которые первыми откликнулись на призыв борьбы с врагом. В годы войны политический плакат сыграл огромную роль. В этом жанре работали такие художники как В.С. Иванов, В.Б. Корецкий, И.М. Тоидзе. Их произведениям присущ гневный пафос, в образах, ими созданных, раскрывается несгибаемая воля советских людей, ставших на защиту Отечества. В первые же дни войны были созданы «Окна ТАСС». Плакаты «Окон ТАСС» знала вся страна; они выставлялись в витринах. Ежедневно толпы людей собирались у этих витрин, ожидая новых выпусков. Размноженные в уменьшенном виде, они доставлялись на фронт, самолеты в виде листовок разбрасывали их над оккупированными городами.

*Слайд № 3.* **«Беспощадно разгромим и уничтожим врага» - первый плакат Великой Отечественной войны.**

Первый агитационный плакат, который появился уже на второй день войны, был создан Кукрыниксами. (см. слайд) Кукрыниксы - это творческий союз трех художников карикатуристов:

***Ку*** – Михаил ***Ку***приянов

***Кры*** – Порфирий ***Кры***лов

***НикС*** – ***Ник***олай ***С***околов

Когда – то в студенческие годы они коллективно нарисовали в стенгазете удачную карикатуру. Возник вопрос – как её подписать? Решили создать псевдоним, состоящий из начальных букв своих фамилий. В то время им было 21 и 22 года. Услышав о начале войны, Кукрыниксы немедленно поехали редакцию «Правды» и сделали эскизы к будущему плакату. Вечером 22 июня, эскиз был утвержден. Утром он ушел в типографию и уже к вечеру 23 июня расклеивался на улицах городов.

*Слайд № 4.* **Плакат Ираклия Тоидзе «Родина-мать зовет».**

В конце июня 1941 года увидело свет, пожалуй, главное графическое произведение Великой Отечественной войны, вошедшее в дальнейшем во все учебники истории - плакат Ираклия Тоидзе «Родина-мать зовет». Немолодая женщина с суровым лицом держит в руке текст военной присяги, левая рука призывно поднята вверх. Незабываемо её лицо, с крепко сжатыми губами, с горящими, в упор смотрящими на зрителя глазами – все это создает настроение тревоги и очень четко определяют главную мысль плаката – Родина зовет своих сыновей исполнить долг – защитить Отечество. По собственному признанию художника, идея создания собирательного образа матери, призывающей на помощь своих сыновей, пришла ему в голову совершенно случайно. Услышав первое сообщение от Советского информбюро о нападении фашистской Германии на СССР, супруга Тоидзе вбежала к нему в мастерскую с криком «Война!». Пораженный выражением ее лица, художник приказал жене замереть и тут же принялся делать наброски будущего шедевра.
 *Слайд № 4.* **Плакат Д. Шмаринова «Отомсти»**

 С плаката Шмаринова «Отомсти» смотрит на нас женщина. На фоне дымного пожарища стоит она, неподвижная и страшная в своем горе. На её опущенных руках – тело зверски убитой дочери. В её глазах, наполненных слезами не только страдание, но и гнев, и требование – отомстить врагу!

 *Слайд №5.* **Плакат В. Корецкого «Воин Красной Армии».**

 Необычайно широкое распространение в годы войны получил плакат художника В. Корецкого «Воин Красной Армии». Многократно повторенный на фанерных щитах у фронтовых дорог, на стенах домов, на почтовых открытках этот плакат стал символом и клятвой, будил в сердцах бойцов горячее стремление разгромить врага, спасти жен и детей от страданий. Обагренный кровью безжалостный фашистский штык и молодая мать, готовая своим телом прикрыть сына, производили неизгладимое впечатление. Художник Корецкий получал сотни писем от незнакомых ему фронтовиков, в которых солдаты клялись изгнать врага с родной земли.

Посмотрим еще несколько плакатов времен войны. (демонстрируются *Слайд № 6-9).*

*Слайд № 10. Слайд-вопрос.*

А теперь проверим, как внимательно вы меня слушали. Вопрос: Кто автор самого первого военного плаката? Ответ: Кукрыниксы.

 *Слайд № 11.* **Картина Аркадия Пластова «Фашист пролетел».**

 О первых днях войны рассказывает картина Аркадия Пластова «Фашист пролетел». Посмотрите на эту картину. Поздняя осень, желтые листья на молодых березках, на опушке леса пасется стадо, здесь же бегает мальчик – пастушок. Но вот пролетел фашистский самолет и летчик, прижав машину к земле, ради забавы, бессмысленно жестоко полоснул из пулемета, и убил мальчика. Трудно утверждать, был ли художник свидетелем подобной сцены. Может быть, именно такого эпизода и не было. Важно другое, то, что, он хотел выразить этой картиной. Тяжелая боль и гнев переполняли сердце художника. Этой картиной он хотел показать, что война ворвалась в самые далекие уголки России, пришла на мирные поля. Художник хотел рассказать о бессмысленной жестокости фашистов, об убийстве невинных детей, женщин, стариков. Впервые эта картина появилась на выставке «Великой Отечественной Войны», организованной в самую тяжелую пору, 1942 г. Зрители застывали возле картины в глубоком молчании, слезы наворачивались на глаза, хотелось мстить врагу жестоко и беспощадно. Эта картина звучала как набат, призывая к борьбе. Её невозможно забыть. И по сей день она не утратила силы своего эстетического воздействия, своей художественной значимости. Всмотритесь в нее – и вы тоже почувствуете щемящее чувство боли и возмущения, обиды и гнева за так рано оборвавшуюся жизнь малыша, за поруганную землю.

*Слайд № 12-17.*

Посмотрите еще несколько работ А.Пластова, а я немного расскажу вам о жизни и деятельности этого художника.

Аркадий Александрович Пластов родился в 1893 г. в селе Прислониха Ульяновской области. Его отец был иконописцем, работал в церкви. Пластов начал рисовать с самого детства. 15-летним подростком, часами наблюдая за работой отца, обновляющего роспись церкви, построенной его дедом – архитектором и иконописцем, он дал себе клятву: «Быть живописцем и никем другим». Пластов писал пейзажи своей деревни, так как большую часть жизни он провел там. Пластов близко знал и горячо любил деревенскую жизнь и до войны писал картины мирной сельской жизни, пейзажи родной природы. Но война породила другие темы. На момент начала войны он был уже известным художником, ему было 48 лет. В том же 1942 г. Пластов написал картину «К партизанам», изобразив группу колхозников, пробирающихся к партизанам. После проездки с группой художников на фронт выполнил несколько акварелей по живым впечатлениям увиденного: «Письмо», «Утро на батарее» и др.

*Слайд № 18. Слайд-вопрос.*

Внимание: вопрос. Какая картина А.Пластова наиболее ярко выражает бессмысленную жестокость фашистов?

Теперь обратимся к другим картинам, изображающим реальные события Великой Отечественной Войны.

*Слайд № 19.* **Картина «Допрос Зои».**

 И снова обратимся к творчеству Кукрыниксов. Среди их работ немало и картин. Перед вами известное в годы войны полотно «Допрос Зои». Послушайте историю создания этой картины.

В январе 1942 года в газете «Правда» был напечатан очерк о подвиге партизанки Тани, повешенной фашистами в деревне Петрищево в нескольких километрах от Москвы. Сильное впечатление произвела на художников опубликованная в газете фотография казненной девушки с обрывком петли на шее. Они решили написать картину об этой мужественной партизанке. Кукрыниксы выехали к месту гибели Зои спустя 4 месяца, после освобождения села от фашистов. Остановившись в одной из изб, они объяснили хозяйке цель своего приезда – написание картины, а чтобы она была правдивой, повидать места, познакомиться с людьми, которые её видели. Женщина провела их по деревне тем путем, каким шла Зоя в ту ночь. Она подожгла немецкую конюшню и пыталась поджечь дом, когда её задержали. Фашисты обыскали её и раздетую, босиком повели по заснеженной деревне. Страшно было художникам идти по длинным узким тропинкам, по которым фашисты вели Зою. Они увидели и сгоревшую конюшню, и остаток виселицы, на которой казнили Зою. Около месяца висело на ней тело Зои Космодемьянской – для устрашения населения немцы запретили хоронить её тело. В доме, где пытали Зою, художники попросили нескольких бойцов сесть на места фашистов, чтобы позировать, но хотя им объяснили, что их лиц не будет на картине, они очень долго отказывались.

*Слайд № 20.* **Картина Кукрыниксов «Бегство немцев из Новгорода»**

 Когда было прорвано кольцо блокады, Кукрыниксы ехали в Ленинград и заехали в Новгород. Страшные картины разрушений возникли перед глазами художников. Дома были разрушены, мост тоже. В башне Новгородского кремля была огромная пробоина, центральный купол Софийского собора ободран, немцы, убегая, сняли с него золото.

Перед Кремлем лежал колокол. Он был зарыт жителями города перед сдачей Новгорода, два других колокола погрузили на баржу, но в результате фашистской бомбежки она затонула. При въезде в Кремль Кукрыниксам открылось страшное и непонятное зрелище: какие – то гигантские окоченевшие черные люди лежали на снегу в причудливых, неестественных позах. Оказалось, это фигуры памятника «1000-летие России», который фашисты размонтировали, чтобы увезти в Германию. «1000-летие России» - это уникальный памятник, который не имеет аналогов в мире. Он был открыт в 1862 году и в нем отражена вся история России за 1000 лет. Памятник содержит 128 фигур. Это изображения государственных деятелей, просветителей, писателей и художников. Его строительство обошлось в 500000 рублей, из которых почти треть составили народные пожертвования. Сумма по тем временам огромная. В 1944 году, когда стало ясно, что фашистам не удержать Новгород, военный комендант города генерал фон Герцог решил сделать из памятника военный трофей. Ничего другого в городе уже просто не было: церковная утварь, иконы, бронзовые ворота, золоченые листы куполов — все это было уже вывезено. Конечно, возникли трудности с транспортировкой. Фашисты даже проложили специальную узкоколейную железную дорогу от Кремля до вокзала. Памятник успели разобрать лишь наполовину и уже собирались начать погрузку — когда 20 января русские солдаты выгнали немцев из Новгорода. Брошенный немцами, варварски распиленный памятник остался лежать на снегу. Пораженные этим зрелищем, Кукрыниксы сразу же стали делать наброски и этюды. Новгород был сильно разрушен, разорены все соборы, погибли уникальные фрески, библиотека разграблена, в церковном дворе Софийского собора фашисты устроили кафе, посреди садика они поставили бронзовый бюст Льва Толстого и развлекались, стреляя по нему из пистолетов. Сотрудники музея сохранили его в том виде, в каком он был после изгнания фашистов, с веревкой на шее, изреченный пулями. В городе уцелело всего 46 домов, жители все были уничтожены.

*Слайд № 21.* **Памятник «1000-летие России».**

А так выглядит этот памятник сейчас, после реставрации.

*Слайд №22.* **Картина А. Дейнеки «Оборона Севастополя»**

 Одной из наиболее трагических глав истории Великой Отечественной Войны посвятил художник картину «Оборона Севастополя». Картина создавалась по горячим следам событий. Художник написал её в 1942 г., в самый тяжелый момент войны, когда Севастополь был еще в руках врага. Теперь, спустя много лет, мы воспринимаем это полотно как историческую эпопею о героизме народа, вставшего на защиту Родины. На картине показана рукопашная схватка небольшой группы врагов и наших матросов, это символизирует столкновение двух сил, светлой и темной. Несмотря на самоотверженную защиту, Севастополь был сдан. До последней капли крови сражались наши моряки. Картина изображает не падение города, а отвагу людей, которые или побеждают, или умирают. Это картина о людях, которых нельзя сломить, мужество, которое не знает предела. В одном конкретном эпизоде художник сумел воплотить главный смысл эпохи – противостояние двух сил, двух миров не на жизнь, а на смерть.

*Слайд №23-25.*

Посмотрите еще несколько картин А. Дейнеки, а я пока расскажу вам о его жизни и деятельности.

Александр Дейнека родился в семье железнодорожников, собирался пойти по стопам отца, но обнаружил в себе талант живописца и перешел из железнодорожного училища в художественное. Служил в Красной Армии, после гражданской войны выучился, работал в журналах, выезжал в творческие командировки в Донбасс, на стройки, в колхозы. До войны Дейнека увлекался темой спорта в живописи. Одной из его лучших картин считается «Будущие летчики». Дейнека один из основоположников советской монументальной живописи. Он создал серию мозаик для станций Московского метрополитена. Одно из трагических переживаний и впечатлений Александра Дейнеки, выраженное на многих картинах времен войны, - это изменившийся, суровый облик военной столицы. Это серия «Москва военная».

*Слайд №26. Слайд-вопрос.*

**Как называется этот памятник? ( «Родина-мать зовет!»)**

*Слайд №27.*

В годы Великой Отечественной войны выдвинулись многие молодые художники, наиболее ярко проявили себя воспитанники студии военных художников имени Грекова. Основанная в 1934 году как учебная, в дни войны она превратилась в боевой коллектив военных художников профессионалов. Их работа протекала на передовых линиях фронта. Студийцы были непосредственными участниками многих битв Великой Отечественной Войны.

*Слайд №28.*

В декабре 1943 года художественным руководителем Студии военных художников, был назначен Николай Николаевич Жуков. До войны он работал иллюстратором книг, журналов. В начале войны он пошел на фронт рядовым, за первые 4 месяца войны сделал более 100 рисунков, запечатлевших будни его части. Затем его прикомандировали к армейской газете «За разгром врага». Он был первым специальным корреспондентом газеты «Правда».

*Слайд №29.*

С осени 1944 года с группой художников проделал боевой путь вместе с войсками белорусского фронта, до самого Берлина. Вместе с походной мастерской художники двигались в рядах армии.

*Слайд №30-37.*

Военные рисунки Лукомского, Богаткина, Кокорепина – это летопись Великой Отечественной Войны, фронтовой жизни. Они работали в военных условиях. Посмотрите их работы.

*Слайд №38-40. Слайды-вопросы.*

**38. Как зовут девушку партизанку, изображенную на этой картине? (Зоя)**

**39. Какому событию Великой Отечественной войны посвящена эта картина? (Оборона Севастополя)**

**40. Назовите фамилию известного ученого, создателя автомата?**

*Слайд №41-43.*

 Среди этой талантливой молодежи особенно выдвинулся художник – баталист П.А. Кривоногов. В 1945 году он создал картину «Корсунь-Шевченковский», в которой запечатлел одно из больших сражений в районе правобережной Украины, во время которого было окружено и уничтожено 11 немецких дивизий. Художник был свидетелем этой операции, и её участником. Было решено, встречными ударами 1-го и 2-го Украинского фронтов, окружить и уничтожить фашистские войска. Хотя советские войска превосходили в 2,5 раза, операция проводилась в сложных условиях из-за погоды. Советские войска сомкнули врага в кольцо. Окруженный противник воспользовался снежным бураном, решил пробить кольцо, но был атакован и уничтожен. В итоге была разбита 80 000 армия фашистов.

 *Слайд №43-46.*

Познакомьтесь с картинами этого талантливого художника.

*Слайд.№47. Слайд-вопрос.*

**Какие два новых вида танков появились у фашистов во время Курской битвы? («Тигр» и «Пантера»)**

*Слайд №48****.* С. Герасимов «Мать партизана»**

 С.В. Герасимов был уже известным художником, когда началась война. До войны он писал пейзажи и картины о сельской жизни. Над картиной «Мать партизана» Герасимов работал 7 лет. Начал её писать в 1943 году. Центральная фигура картины - русская женщина, которую не могут запугать фашистские изверги, ведь за ней стоит родная земля, опаленная и оскверненная врагами, залитая кровью родных и друзей. Жалким кажется детина-офицер перед простой русской женщиной. В эпизоде драматического столкновения женщины-патриотки и захватчика. Герасимов показал мужество и стойкость русского человека.

*Слайд №49.*

**Как назывался судебный процесс над немецкими военными преступниками? (Нюрнбергский процесс)**

*Слайд №50.*

Героическая оборона Ленинграда - одна из ярких страниц летописи Великой Отечественной Войны. С первых дней войны многие ленинградские художники ушли на фронт, сражались в партизанских отрядах. Оставшиеся художники в городе, вместе со всем населением участвовали в обороне. Они копали окопы, работали в госпиталях. Но главным их жизни оставалось творчество. Художники понимали, как нужно было оно ленинградцам в те тяжелые дни. Искусство стало видом оружия, оно тоже било по врагу. Несмотря на все тяготы блокады, творческая жизнь не замирала. При свете коптилок, в нетопленных помещениях, под обстрелом художники создавали произведения о людях, для которых подвиг стал повседневным делом. Для них, собственными глазами видевших на улицах, гибнущих от голода детей и женщин, эта тема была связанна с личными переживаниями.

*Слайд №51.*

Художник фронтовик Ю. Непринцев во время блокады пробыл в Ленинграде 3 дня, впоследствии говорил, что увидел и пережил так много, что впечатления до сих пор живы. Он узнал, что шатаясь от голода, ленинградцы ходят на работу, порой за несколько километров, и оружие, которое бойцы получали на фронте сделано руками этих измученных людей.

*Слайд №52.*

Известная картина Ю. Непринцева «Отдых после боя» создана под впечатлениями военных лет. У зрителей эта картина получила другое название «Василий Теркин». Герои этой картины – не выдуманные персонажи, а простые русские люди. Эта картина -- целая повесть о людях, защищавших родину. В ней отражены оптимизм и жизнестойкость воинов, они сильны своей солдатской дружбой.

 *Слайд №53.*

Художник Ф. Савостьянов ушел на войну совсем молодым. Увиденное на фронте легло в основу его будущих произведений. О тяжелых солдатских буднях, о скромных, безвестных героях рассказал он в картине «Разведчики». Три бойца сплавляют по реке плот, на котором лежит их убитый товарищ. Рядом сидит связанный фашист. Добыли «языка», но какой ценой! Бойцы устали, но их лица полны решимости выполнить задание.

*Слайд №54.*

Торжеством великой победы Советской армии над врагом проникнута большая батальная картина «Прорыв блокады», написанная коллективом художников в составе А. Казанцева, И. Серебряного, В. Серова. Картина изображает радостный момент соединения войск 2-х фронтов. Она создана художниками вскоре после прорыва блокады, когда в памяти еще свежи были недавние переживания и горести.

 В январе 1942 года в Ленинграде открылась первая в годы войны выставка. Работы, представленные на ней, рассказывали о жизни осажденного города. В июне того же года была открыта еще одна выставка – «Работа ленинградского художника в дни Великой Отечественной Войны». Особым успехом пользовались работы, выполненные непосредственно на фронте, в боевых условиях. В часы короткого досуга они рисовали портреты однополчан, эпизоды сражений сцены солдатского быта. Они верили – придет время, и эти наброски на клочках бумаги станут документами истории.

*Слайд №55-56. Слайд-вопрос.*

**Как назывался путь через Ладожское озеро, по которому в блокадный Ленинград доставляли продовольствие? (Дорога жизни)**

**Где брали воду жители блокадного Ленинграда, когда перестал работать водопровод? (В реке Неве)**

*Слайд №57-58.*

Эти картины рассказывают нам о последних днях войны.

*Слайд №59. Вопрос.*

**На каком здании во время штурма Берлина было установлено красное знамя? Кто совершил этот подвиг? (М. Егоров и М. Кантария)**

*Слайд №60.*

 Самый известный памятник героям Великой Отечественной войны – Родина-мать в Волгограде. Работа скульптора Е. В. Вучетича «Родина-мать зовет!» представляет собой многометровую фигуру женщины, стремительно шагнувшей вперед с поднятым мечом. Статуя является аллегорическим образом Родины, зовущей своих сыновей на бой с врагом. В художественном смысле статуя представляет собой современную интерпретацию образа античной богини победы Ники, которая призывает своих сыновей и дочерей дать отпор врагу, продолжить дальнейшее наступление.
 Строительство монумента было начато в мае 1959 года и завершено 15 октября 1967. Скульптура «Родина-мать» занесена в книгу рекордов Гиннеса как самая большая на тот момент скульптура-статуя в мире. Её высота — 52 метра, длина руки — 20 и меча — 33 метра. Общая высота скульптуры — 85 метров. Вес скульптуры — 8 тысяч тонн, а меча — 14 тонн (для сравнения: [Статуя Свободы](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%8F_%D0%A1%D0%B2%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D0%B4%D1%8B) в Нью-Йорке в высоту 46 метров; [Статуя Христа-Искупителя](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%8F_%D0%A5%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B0-%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D0%BF%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8F) в Рио-де-Жанейро 38 метров). На данный момент статуя занимает 11 место в списке самых высоких статуй мира. Статуя стоит на плите высотой 2 метра, которая покоится на главном фундаменте. Этот фундамент высотой 16 метров, однако его почти не видно — большая его часть cкрыта под землёй.

Меч был первоначально сделан из нержавеющей стали, обшитой листами титана. На сильном ветру меч раскачивался, а листы гремели. Поэтому в 1972 году лезвие заменили на другое. Ночью статуя освещается прожекторами. Моделью при создании знаменитого российского мемориала «Родина-мать» была Валентина Изотова. Почти 40 лет она не говорила о том, что участвовала в его создании. Ей было тогда 26 лет. Валентина работала официанткой в главном ресторане города «Волгоград» и обычно обслуживала зал, зарезервированный для высокопоставленных партийных деятелей. Там ее и увидел Лев Майстренко, один из художников, работавших над проектом. Он сказал, что Валентина воплощает в себе все физические и нравственные качества идеальной советской женщины. Она согласилась позировать.

Никто кроме родственников и самых близких друзей об этом не узнал.
Сегодня В. Изотова директор благотворительного фонда, который защищает права обманутых вкладчиков. Она ведет активную политическую и общественную жизнь.

*Слайд №62.*

Война унесла свыше 27 миллионов жизней. 10 миллионов погибло на фронте, это более 40 % всех людских потерь во II мировой. Более 4 миллионов солдат, было угнано в Германию, 4 миллиона погибло в тылу. Уничтожено 32 тысячи промышленных предприятий, 82 тысячи школ, 427 музеев, 43 тысячи библиотек, 6 тысяч больниц.

**Литература:**

1. Гапеева, Вера Ивановна. Беседы о советских художниках: Пособие для учащихся / В. И. Гапеева, Э. В. Кузнецова. - Москва ; Ленинград : Просвещение, 1964.
2. Детская энциклопедия: [В 12 т.] : Для сред. и ст. возраста / Гл. ред. А. И. Маркушевич ; Акад. пед. наук СССР. - 3-е изд. - Москва : Педагогика, 1971. Т. 12: Искусство. Т. 12 / Науч. ред.: П. М. Сысоев, О. Н. Сопоцинский, Д. Б. Кабалевский [и др.]. - 1977. - 575 с.
3. Летопись Великой Отечественной войны в произведениях русских живописцев: «Музей боевой Славы в электронном сопровождении: Информ. пособие. Ч.I-V. / Авт. проекта Гриншпун Л.В. – М.: ООО «Живопись-Инфо», 2004.
4. Валентина Изотова, Ник Холдворт. Скульптурная красота // Инопресса: сайт.- Режим доступа: https://www.inopressa.ru/article/17Nov2003/ft/arc:ft:culture.html
5. Кукрыниксы. Втроем / Кукрыниксы. - Москва : Сов. художник, 1975.
6. Ненарокомова И. Аркадий Пластов / И. Ненарокомова // Детская роман – газета. – 2010. - № 3. – С. 12.
7. Ненарокомова И. Александр Дейнека / И. Ненарокомова // Детская роман – газета. – 2009. - № 8. - С.13.
8. Яблонская М., А.А. Дейнека / М. Яблонская. - Издательство «Художник РСФСР», 1964 г.

Составитель Сурова Н.А.